

Vážení,

dovoluje nám, abychom Vás pozvali na panelovou diskusi k tématu **Kastráti v barokní kultuře Evropy 17. a 18. století**, která se uskuteční v pátek **15. července od 10.30 hodin** v Zrcadlovém sále zámku v Českém Krumlově.

Diskuse se zúčastní:

- italský kontratenorista **Filippo Mineccia**
- umělecký šéf barokního orchestru Collegium 1704 **Václav Luks**
- kastelán zámku v Českém Krumlově **PhDr. Pavel Slavko**

Role moderátorky se zhostí **Naděžda Hávová**.

Diskuse koná u příležitosti oslav 250 let barokního divadla zámku v Českém Krumlově.

Vstup je volný.

Na setkání s Vámi se těší organizátoři

Národní památkový ústav, Územní památková správa České Budějovice, Státní hrad a zámek Český Krumlov  
Nadace barokního divadla zámku Český Krumlov

a

Asociace majitelů hradů a zámků



Italský kontratenorista **Filippo Mineccia** patří k nevyhledávanějším představitelům altových rolí slavné éry kastrátů 18. století. Filippo započal svá hudební studia na prestižní hudební škole ve Fiesole poblíž Florencie, svého rodiště. Pak pokračoval ve studiu na Konzervatoři Luigi Cherubiniho ve Florencii.

Jako sólista vystupuje na předních hudebních festivalech staré hudby a spolupracuje s řadou vynikajících ansámbků, jako jsou např. Il Complesso Barocco, La Capella de la Pietà de' Turchini, Collegium Marianum.

Kromě sólových partů mnohých oratorních děl jeho repertoár zahrnuje celou řadu významných operních rolí: *Giulio Cesare* (Giulio Cesare, G.F.Händel), *Telamonte* (Ercole sul Termodonte, Antonio Vivaldi), *Nerone* (Ottavia Restituta al Trono, Domenico Scarlatti), *Alessandro* (Tolomeo, Re d'Egitto, G.F.Händel).

V současnosti účinkuje v Římě (*Carmina Burana*, Teatro dell'Opera), v Halle na Händelově festivalu (titulní role v Händelově opeře *Silla* pod taktovkou Enrica Onorfiho) a ve Vídni (*Ottone* v Händelově Agrippině, Theater an der Wien), kde je považován za mimořádného pěvce.

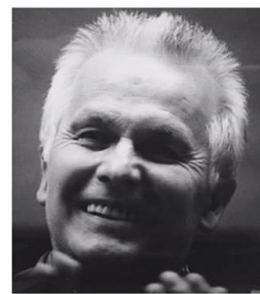
The Sunday Times napsaly 24. ledna tohoto roku o Filippově nové nahrávce „Attilio Ariosti (1666-1729) London - arias for alto“: „Nová hvězda Filippo Mineccia ve svém posledním albu altových árií napsaných vesměs v Londýně Händelovým kolegou z Royal Academy Attilem Ariostim odhaluje hlas neobyčejně smyslné krásy, a to především v letargických áriích jako *Bella mia, lasciat ch'io vada* z Ariostioho opery *I gloriosi presagi del Scipione Africano* (Videa 1704). Jeho virtuosita v těchto bravurních číslech je dech beroucí.“



**Václav Luks** studoval na Konzervatoři v Plzni a na Akademii múzických umění v Praze (lesní roh, cembalo). Poté absolvoval studium staré hudby na Schole Cantorum Basiliensis ve švýcarské Basileji (obory historické klávesové nástroje a historická provozovací praxe). V roce 2005 po návratu ze zahraničí transformoval již od konzervatorních studií (1991) existující komorní soubor Collegium 1704 v barokní orchestr a založil Collegium Vocale 1704. Bezprostředním impulzem k jejich vzniku byl Václavem Luksem iniciovaný projekt Bach - Praha - 2005, v jehož rámci byla provedena významná vokálně-instrumentální díla J.S.Bacha.

S Collegium 1704 se Václav Luks rychle zabydlel mezi elitními světovými tělesy věnujícími se interpretaci hudby 17. a 18. století. Svými mezinárodními uměleckými aktivitami se podílel na renesanci zájmu o díla Jana Dismase Zelenky či Josefa Myslivečka. V roce 2008 založil úspěšný koncertní cyklus Hudební most Praha – Drážďany. Od podzimu 2012 se s Václavem Luksem můžeme pravidelně setkávat v pražském Rudolfinu, kde s Collegium 1704 realizuje koncertní cyklus zaměřený na vokální umění 17. a 18. století s názvem Collegium 1704 v Rudolfinu.

Nedávna a budoucí pozvání Václava Lukse s jeho soubory zahrnují také prestižní pořadatele, jako jsou Salzburger Festspiele (2015,2016), Berliner Philharmonie, Theater an der Wien, Konzerthaus Wien, Concertgebouw Amsterdam, Wigmore Hall, Versailles, Lucerner Festival, Chop in Festival či residence na festivalech Oude Muziek v Utrechtu a Bachfest Leipzig.



Kastelán zámku Český Krumlov **PhDr. Pavel Slavko** je jedním z nejvýraznějších představitelů mezi správci památkových objektů u nás. Zakladatel Nadace barokního divadla zámku v Českém Krumlově je renesanční osobnost obrovského rozsahu.

Absolvoval střední průmyslovou školu keramikou v Karlových Varech, obor modelování keramiky. Vystudoval katedru dějin umění na MU Brno. V průběhu studia se podílel na záchranných výzkumech archeologických lokalit, památkových objektů, odborné evidenci mobiliárního fondu hradů a zámků v České republice.

Byl zaměstnancem památkového ústavu České Budějovice, oddělení dokumentace a evidence movitých a nemovitých památek. Vedle hlavní náplně profesní činnosti na Památkovém ústavu se dále zabýval i průzkumy a pasportizací památkových areálů a objektů. Od roku 1988 je vedoucím správy Státního hradu a zámku Český Krumlov a také zakládající člen Nadace barokního divadla zámku Český Krumlov.

V poslední době převážnou část aktivity realizuje především v komplexní kulturně historické obnově areálu českokrumlovského zámku konstruktivním spojením profesní a nadační činnosti.

V roce 2014 byl součástí realizačního týmu jedinečného projektu když Collegium 1704 pod vedením Václava Lukse s Bejunem Mehtou natočilo na DVD v barokním divadle českokrumlovského zámku Gluckovu operu *Orfeo a Euridice* v režii Ondřeje Havelky.



NÁRODNÍ  
PAMÁTKOVÝ  
ÚSTAV



STÁTNÍ HRAD A ZÁMEK  
ČESKÝ KRUMLOV

NADACE BAROKNÍHO DIVADLA  
ZÁMKU ČESKÝ KRUMLOV

