

## PLZEŇSKÝ TÝDEN KULTURNÍCH FABRIK

**16. 9. – 19. 9. 2013, bývalý pivovar Světovar, Sladová ul., Plzeň**

Pořádá Evropské hlavní město kultury 2015 ve spolupráci s Výzkumným centrem průmyslového dědictví FA ČVUT a Kolegiem pro technické památky ČKAIT a ČSSI, jako součást Industriálních stop 2013. Akce je podpořena Fondem Partnerství programu česko-švýcarské spolupráce.

- **16.9.-18.9. 2013 WORKSHOPY NA SVĚTOVARU** (omezená kapacita)

*především pro současné i budoucí provozovatele kulturních center v netradičních prostorech, v angličtině s konsektivním tlumočením*

**16.9. 2013**

10.00-13.00

**Jižní Předměstí a Papírna** : plzeňskými kulturními centry vás provedou jejich provozovatelé

14.00 – 17.00

*Jak řídit kulturní fabriku? Jak dobře využívat jejích prostor? Jak se propojit s kulturním děním ve městě a pěstovat dobré vztahy se stakeholdery? A jak takovou fabriku financovat?*

**Rote Fabrik, Curych, a Kulturwerkstatt, Chur**, moderuje Roman Černík, Johan, o.s., Plzeň

**17.9. 2013**

9.00 – 13.00

*Podnikatelské modely pro tvůrčí spolupráci: Jak propojit veřejný a soukromý sektor při oživení objektů průmyslového dědictví? Jak zapojit občanskou společnost a kulturní a umělecká sdružení? Jaké modely zvolit a které fungují nejlépe?*

**V rámci evropského projektu CreativeCH**

14.00-18.00

**Za industriálními památkami Plzeňského kraje** (výlet, omezená kapacita)

**18.9. 2013**

10.00-13.00

*Jak získat a udržet publikum? Jakou formu marketingu zvolit? Jaká programová skladba přiláká publikum a jak to zjistit?*

**Rote Fabrik, Curych, a Kaserne, Basilej, Kulturwerkstatt, Chur**

moderuje Roman Černík, Johan, o.s., Plzeň

15.00 – 18.00

**Inspirála: přehlídka studentských projektů (DAMU, VŠE, FA ČVUT) ve svižném tempu**

*Věda a technika jako inspirační zdroj pro uměleckou tvorbu. Náměty řešení přeměn průmyslových objektů. Umění v netradičních prostorech.*

- **19.9. 2013 Mezinárodní konference KULTURNÍ FABRIKY A MĚSTO**

8:45 - 9:45 registrace účastníků

9.00 - 9.45 komentovaná prohlídka Světovaru

10.00 – 11.30

*Jaká jsou architektonická a urbanistická hlediska konverze průmyslových objektů? Urbanistické, architektonické i politické přístupy, které napomáhají udržení spontánně vzniklých kulturních aktivit v průmyslových objektech a jejich postupné přeměně ve významná centra. Nákladné developerské počiny naopak často vedou k utlumení původní aktivity a stávají se architektonickým pomníkem.*

**Světovar, architektonické studio Helika ; Benjamin Fragner, VCPD FA ČVUT;**

**Isa Stürm, Lokremise, St. Gallen ; Grzegorz Piątek, Centrum architektury, Varšava**

11.40 – 12.50

*Jaké jsou sociální aspekty existence kulturních fabrik ve městě? Jsou kulturní fabriky vnímány jako alternativní a cizorodý prvek, nebo se dokáží propojit s kulturní a společenskou infrastrukturou města? Kulturní a komunitní aktivity center, které mají pozitivní dopad na společnost.*

**David Kašpar, Praha 14 kulturní; Tabea Michaelis, Basilej (tbc); Bertram Schultze, Baumwollspinnerei, Lipsko**

13.00 - 13.50 přestávka, oběd

14.00 – 15.10

*Jaké jsou formy využití průmyslových areálů a budov? Kulturní a komunitní program, kreativní inkubátory, umělecké rezidence. Jaká programová struktura získá a dlouhodobě udrží zájem publika, aniž by centrum slevilo ze svých programových zásad? A jaká to s sebou nese rizika?*

**Pavel Štorek, 4+4 dny v pohybu; Leo van Loon, Kreativní fabrika, Rotterdam; Carlota Alvarez, Matadero, Madrid; švýcarský mluvčí (tbc)**

15.20 – 16.30

*Jak financovat kulturní centrum? Lze zajistit jeho ekonomickou soběstačnost? Jaká je úloha města? Jak úspěšně propojit veřejný a soukromý sektor a jak zabezpečit fungující řízení kulturní fabriky.*

**Jiří Sulženko, Plzeň2015 o.p.s.; Thomas Keller, Kaserne, Basilej; Carlota Alvarez, Matadero, Madrid**

*Konferenci podpořili Goethe Institut, Polský kulturní institut a velvyslanectví Nizozemského království.*

- **19.9. 2013 Mezinárodní výstava fotografií ARCHITEKTURA K MÁNÍ !**  
**(Kulturní využití bývalých industriálních budov a areálů v evropských městech)**  
**Smetanovy sady**

*Výstava je letným, ale ne náhodným přeletem nad několika evropskými městy. Dokumentuje a dokazuje, že úspěšné modely konverzí bývalých industriálních budov a areálů se mohou za podpory místní komunity a samosprávy proměnit ve významná a často světoznámá kulturní centra. Příkladová dokumentace poukazuje na nové postoje umělců, architektů, urbanistů, zkrátka společnosti, kde se opuštěné stává vytouženým, špatně přizpůsobivě vhodným, staré a obnošené novým a nadějným. Taková místa, která radikálně přehodnocují vztah tradice a současnosti v umění a architektuře. Výstava nemá za cíl stát naučnou stezkou mapující kulturní inteligenci v sousedních regionech. Především podporuje tvůrčí komunitu v západních Čechách usilující o kultivovanou a promyšlenou proměnu bývalého Pivovaru Světovar v umělecké centrum mezinárodního významu.*

**Kurátor výstavy: Pavel Štorek.**

*Fotografiemi přispěli: velvyslanectví Dánského království, město Türkü, Goethe Institut, Rakouské kulturní forum a Institut Camões.*